

de Pintura en la Sección de Pintura de Caballete. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

11:30 a 12:30 h. Ponencia. Estética e historia en la restauración de libros. Arsenio Sánchez Hernampérez. Restaurador de la Biblioteca Nacional de España.

12:30 a 13:00 h. Pausa / Descanso.

13:00 a 14:00 h. Ponencia. Experiencias de preservación e intervención en el Departamento de Pintura y Escultura del C.C.R.B.C de Castilla y León. Juan Carlos Martín García y Pilar Vidal Meler. Departamento de Pintura y Escultura del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.

PROFESORADO:

- Miryam Hernández Valverde. Restauradora del Museo de León.
- María Cabezas Rodríguez. Profesora de la escuela de arte y superior de conservación y restauración de bienes culturales de León.
- María del Mar Flórez Crespo. Universidad de León. Universidad de León.
- Marcos Antonio Cachaldora Rodríguez. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.
- Jorge Martínez Montero. Profesor Asociado. Facultad de Filosofía y Letras.
- Emilio Morais Vallejo. Profesor Titular de Universidad.
- Concha Bengoechea Agustino. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid.
- Igor Rodríguez Ornia. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.
- Ana María del Castillo Pardo de Vera. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca.
- Iván Mateo Viciosa. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano Timón de Palencia.
- M^a Dolores Fúster Sabater. Restauradora de Pintura Mueble del IPCE. Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Arsenio José Sánchez HernámPerez. Biblioteca Nacional de España.
- Regina Cubría Flecha. Profesora de Artes Plásticas y Diseño, Dpto de Conservación y Restauración

de Pintura. Escuela de Arte y Superior de Conservación-Restauración de BBCC de León.

- M^a Belén Díez-Ordás Berciano. Profesora de Artes Plásticas y Diseño, Dpto de Conservación y Restauración de Pintura. Escuela de Arte y Superior de Conservación-Restauración de BBCC de León.
- Blanca Rosa Rodríguez Fernández. Profesora de Artes Plásticas y Diseño, Dpto de Conservación y Restauración de Pintura. Escuela de Arte y Superior de Conservación-Restauración de BBCC de León.
- Eva Merino Flecha. Directora del Archivo Histórico Provincial de León.
- Juan Carlos Martín García. Restaurador de Pintura y Escultura. Centro de Conservación y Restauración de BBCC de Castilla y León. Dirección General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.
- Pilar Vidal Meler. Restauradora de Pintura y escultura. Junta de Castilla y León.
- Patricia Centeno Del Canto. Responsable del Museo de la Fundación Sierra Pambley de León.
- Javier González Cachafeiro. Responsable del Archivo de la Fundación Sierra Pambley de León.

ENTIDADES COLABORADORAS

cursos

extensión
universitaria

2013

universidad
de león

**EL CONSERVADOR-RESTAURADOR
DE PATRIMONIO CULTURAL:
EXPERIENCIAS DE PRESERVACIÓN E
INTERVENCIÓN EN LA
OBRA DE ARTE.**

Colabora / Patrocina:

26/03/2014 - 28/03/2014

Información y matrícula

Universidad de León
Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.
Av. Facultad de Veterinaria, 25. 24004 · LEÓN.
Tel. 987 291 961 y 987 293 372 · Fax 987 291 963.
e-mail: ulesci@unileon.es
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

unileon.es

universidad
de león

EL CONSERVADOR-RESTAURADOR DE PATRIMONIO CULTURAL: EXPERIENCIAS DE PRESERVACIÓN E INTERVENCIÓN EN LA OBRA DE ARTE.

DIRECTOR/ES:

- Lourdes Santos de Paz. Profesora Titular del Área de Biblioteconomía y Documentación.. Facultad de Filosofía y Letras.
- Jorge Martínez Montero. Profesor Asociado. Facultad de Filosofía y Letras.

LUGAR:

Facultad de Filosofía y Letras

FECHAS:

26/03/2014 - 28/03/2014

DURACIÓN:

20 horas

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 30 y Máximo: 100

TASAS:

- Ordinaria: 60 €
- Alumnos ULE: 40 €
- Alumnos de otras universidades: 40 €
- Desempleados: 40 €
- Alumnos de Esc. Sup. de Conservación y Rest. Cyl: 40 €

DESTINATARIOS:

Alumnado de la Universidad de León. Alumnado y profesorado de Artes Plásticas y Diseño. Profesionales de la Conservación-Restauración. Personas interesadas en los contenidos del curso.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

2 créditos LEC - 1 créditos ECTS

OBJETIVOS:

La segunda edición del presente curso, tiene como principal objetivo el acercamiento a las prácticas profesionales del Conservador-Restaurador en el campo del Patrimonio Cultural. Profesionales y docentes del sector de la Conservación-Restauración darán a conocer las principales aportaciones en la preservación e intervención de la obra de arte, a través de experiencias de aplicación en diversos tipos de Bienes Culturales.

Objetivo general:

- Introducir al alumnado universitario, y a cualquier otra persona interesada en el campo de la Conservación-Restauración, en el conocimiento de las múltiples funciones y metodologías que engloban el trabajo de un Conservador-Restaurador dentro de la preservación y mantenimiento del Patrimonio Cultural.

Objetivos específicos:

- Conocer las principales funciones y tipos de tratamientos que se llevan a cabo en la Conservación-Restauración de obras de arte.
- Analizar las características profesionalizantes que debe poseer un Conservador-Restaurador, a través de diversos aspectos técnicos y teóricos.
- Conocer la responsabilidad que debe afrontar el Conservador-Restaurador en el tratamiento de los Bienes Culturales.
- Reconocer la necesidad de realizar una formación avanzada de carácter especializado y multidisciplinar.

PROGRAMA:

Miércoles, 26 de marzo de 2014. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

Mañana:

9:30 a 10:00 h. Recepción de asistentes.

10:00 a 10:30 h. Presentación del curso.

10:30 a 11:30 h. Ponencia. *Conservación y prevención en infraestructuras de archivos: La ampliación del Archivo Histórico Provincial de León.* Eva Merino Flecha. Directora del Archivo Histórico Provincial de León.

11:30 a 12:00 h. Pausa / Descanso.

12:00 a 13:00 h. *Un caso práctico: la conservación preventiva en el Archivo, la Biblioteca y el Museo Sierra Pambley de León.* Javier González Cachafeiro y Patricia Centeno del Canto. Responsables del Archivo y Museo de la Fundación Sierra Pambley de León.

13:00 a 14:00 h. Ponencia. ¡Desperta ferro! *La extracción de un conjunto de armaduras romanas en León.* Miryam Hernández Valverde. Conservadora-Restauradora del Museo de León.

Tarde:

16:30 a 17:30 h. Ponencia. *Conservación y restauración de material cerámico: El retablo de azulejería de la Virgen del Camino del Archivo Histórico Provincial de León.* María Cabezas Rodríguez. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

17:30 a 18:30 h. Ponencia. *Conservación pasiva-preventiva a través de catálogos e inventarios administrativos y el papel del conservador-restaurador.* M^a del Mar Flórez Crespo. Profesora del área de Historia del Arte. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Universidad de León.

18:30 a 19:00 h. Pausa / Descanso.

19:00 a 20:00 h. Ponencia. *Investigación e intervención: la restauración del retablo colateral de la iglesia parroquial de*

Cubillas de Rueda, León. Marcos Cachaldora Rodríguez y Jorge Martínez Montero. Profesores de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Jueves, 27 de marzo de 2014. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

Mañana:

10:00 a 11:00 h. Ponencia. *Diferentes modelos de intervención arquitectónica en las Catedrales de Castilla y León durante el Barroco.* Emilio Morais Vallejo. Profesor del área de Historia del Arte. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Universidad de León.

11:00 a 12:00 h. Ponencia. *Retablo de Solarana: solución de restauración para el retablo lateral de la iglesia compuesto por elementos de distinta procedencia.* Concepción Bengoechea Agustino. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid.

12:00 a 14:00 h. Visita práctica al servicio de microscopía de la Universidad de León. Igor Rodríguez Orma. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Tarde:

16:00 a 17:00 h. Ponencia. Metodología de intervención y conservación del material fotográfico: el daguerrotipo. Ana del Castillo Pardo de Vera. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca.

17:00 a 18:00 h. Ponencia. Indumentaria textil: criterios y metodología de intervención. Iván Mateo Viciosa. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Mariano Timón" de Palencia.

18:00 a 18:30 h. Pausa / Descanso

18:30 a 20:00 h. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León. C/ Pablo Flórez, 4.

Ponencia. La intervención de una obra en taller: la Virgen de Guadalupe. Belén Díez-Ordás Berciano. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Ponencia. El inicio de la formación en talleres del Conservador-Restaurador. Blanca Rosa Rodríguez Fernández. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Ponencia. El restaurador, más allá del taller. Regina Cubría Flecha. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Viernes, 28 de marzo de 2014. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

Mañana:

10:00 a 11:30 h. Ponencia. El primer Murillo. Un pintor buscando su estilo. M^a Dolores Fúster Sabater. Restauradora