

cursos

extensión  
universitaria



2017

universidad  
de león

**EL TEATRO COMO METODOLOGÍA  
PARA LA INTERVENCIÓN SOCIAL  
TEATRO DEL OPRIMIDO**

**TEATRO SOCIAL**

**24/10/2017 - 30/11/2017**

**Información y matrícula**

Universidad de León  
Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.  
Av. Facultad de Veterinaria, 25. 24004 · LEÓN.  
Tel. 987 291 961 y 987 293 372 · Fax 987 291 963.  
e-mail: [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es)  
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

# EL TEATRO COMO METODOLOGÍA PARA LA INTERVENCIÓN SOCIAL

## TEATRO DEL OPRIMIDO - TEATRO SOCIAL

### DIRECTORA:

M. Lourdes Gutiérrez Provecho. Profesora. Facultad de Educación. Universidad de León.

### LUGAR:

Facultad de Educación

### FECHAS:

24/10/2017 - 30/11/2017

### HORARIO:

Martes y Jueves 17:00-19:30

### DURACIÓN:

30h

### NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 8 y Máximo: 20

### TASAS:

- Ordinaria: 60 €
- Alumnos ULE: 55 €
- Alumnos de otras universidades: 55 €
- Desempleados: 55 €

### DESTINATARIOS:

Este curso va dirigido a estudiantes de Educación Social, Trabajo Social, docentes, profesionales en Psicología, Psicopedagogía, Artes Escénicas y, en general, a todas las

personas que quieran explorar su creatividad y tengan interés en cuestionar y transformar la realidad social. No se requiere experiencia teatral previa. Es importante venir con ropa cómoda, agua para hidratarse y cada persona debe traer al menos tres objetos reciclados de distintos materiales: plástico, vidrio, madera, metal, cartón. Es importante que todo esté limpio.

### CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

3 créditos LEC - 1,5 créditos ECTS

### OBJETIVOS:

Acercar a las personas participantes al Teatro del Oprimido como una herramienta de intervención y transformación social, a través de un proceso vivencial y participativo.

Generar un proceso de investigación e indagación de la realidad social a partir de la creación colectiva de una pieza de Teatro Foro (técnica del Teatro del Oprimido).

Potenciar la propia creatividad mediante la experimentación de diversos canales creativos como la expresión corporal, el sonido, la escritura y la pintura como formas alternativas de expresión y comunicación.

Crear un espacio de disfrute, confianza, seguridad y sin juicios en el que las personas participantes puedan expresarse, sentir y estar libremente.

### PROGRAMA:

Todo el taller será vivencial y participativo. Los elementos teóricos expuestos a continuación, están acompañados de juegos y ejercicios prácticos con el objetivo de afianzar y pasar por el cuerpo dichos contenidos para una mayor comprensión de los mismos. La estructura metodológica va de lo simple a lo complejo, siendo un principio clave para el desarrollo de cada ejercicio, de cada sesión y del taller completo. Éste está compuesto por ejercicios de expresión corporal, rítmicos, de escritura, pintura, improvisaciones teatrales y creación de obras de arte a partir de materiales reciclados.

## 1. Árbol del Teatro del Oprimido

1.1 Fundamentos filosóficos del Teatro del Oprimido

1.2 Historia del Teatro del Oprimido

1.3 Técnicas del Teatro del Oprimido

1.3.1 Teatro imagen

1.3.2 Teatro Foro

1.3.4 Teatro periodístico

1.3.5 Teatro legislativo

1.3.5 Teatro invisible

1.3.6 Arco iris del deseo

## 2. Concepto de opresión

2.1 Proceso de internalización de las opresiones sociales

## 3. Estética del Oprimido

3.1 Canales creativos: Imagen-sonido-palabra

3.2 Sinestesia artística

## 4. Teatro Foro\*: Creación colectiva

4.1 Conflicto: Protagonista-Antagonista

4.2 Dramaturgia del Teatro Foro

4.3 Proceso de Ascesis

4.4 La pregunta en el Teatro Foro

4.5 Rol Curinga

*\*Esta técnica rompe con la cuarta pared del teatro tradicional y el público se convierte en espect-actor y espect-actriz para salir a escena y proponer alternativas al conflicto que se presenta en las tablas.*

### PROFESORADO:

Mariana Jaramillo Marín. Licenciada en Psicología. Formada en Teatro-pedagogía para la transformación social en Colombia, y Teatro del Oprimido con Barbara Santos en Berlín. Su línea de interés es el trabajo con comunidades y colectivos vulnerables a través del arte y pedagogías vivenciales como forma de crear alternativas para la transformación individual y colectiva.