

cursos

extensión  
universitaria



2022

universidad  
de león

TALLER DE COMPOSICIÓN:  
AMO EL CÍRCULO  
COMO AMÉ AL CABALLO

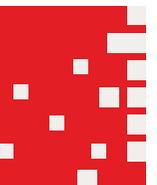
02/06/2022 - 27/10/2022

**Información y matrícula**

Universidad de León  
Unidad de Extensión Universitaria  
Av. Facultad de Veterinaria, 25. 24004 · LEÓN.  
Tel. 987 291 961 y 987 293 372 · Fax 987 291 963.  
e-mail: [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es)  
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

unileon.es

universidad  
de león  
uleon



## **TALLER DE COMPOSICIÓN: AMO EL CÍRCULO COMO AMÉ AL CABALLO**

### **DIRECTORES:**

Teresa García San Emeterio. Profesora. Facultad de Educación. Universidad de León.

César Ordóñez Pascua. Director del Área de Actividades Culturales. Universidad de León.

### **FECHAS:**

02/06/2022 - 27/10/2022

### **LUGAR:**

Aula de Expresión Corporal de la Facultad de Educación ULE

### **HORARIO:**

Jueves de 19 a 22 h. Días 2, 9 y 16 de junio, y todos los jueves de septiembre y octubre de 2022.

### **DURACIÓN:**

40 horas (36 horas lectivas + 5 horas de trabajo personal del alumno)

### **NÚMERO DE ALUMNOS:**

Mínimo: 10 y Máximo: 20

### **TASAS:**

Ordinaria: 50 €

### **DESTINATARIOS:**

Estudiantes y profesionales de la danza y cualquier otra disciplina artística (teatro, música, literatura, artes plásticas, artes audiovisuales...), docentes en formación o en ejercicio de su profesión y, en general, cualquier persona interesada en el tratamiento artístico del cuerpo y el movimiento, y en los procesos creativos interdisciplinares.

### **CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:**

2 créditos ECTS

### **OBJETIVOS:**

Acercar la danza contemporánea a la comunidad universitaria a través de un taller-laboratorio de composición en danza sobre Vasily Kandinsky.

Explorar las posibilidades de conexión y aplicación interdisciplinar entre las artes desarrollando estrategias personales y colectivas de relación y creación corporal.

Aproximarnos a la obra de Vasily Kandinsky y trasladar a la danza los conocimientos resultado de dicha experiencia.

Investigar las posibilidades de creación corporal a partir de la clasificación conceptual que el pintor hace de sus obras.

Comprender y desarrollar la teoría de Kandinsky sobre líneas de movimiento y tensiones energéticas a partir de recursos fotográficos.

### **PROGRAMA:**

Junio: trabajo de estudio, documentación y práctica alrededor de la obra de Vasily Kandinsky.

Septiembre y octubre: investigación y desarrollo del proceso creativo.

### **PROFESORADO:**

Rosario Granell Rosario.

### **ENTIDADES COLABORADORAS:**

Asociación Las chicas de la danza