

cursos

extensión
universitaria



2018

universidad
de león

**TEATRO PARA ALUMNADO
DE LA UNIVERSIDAD
DE LA EXPERIENCIA**

16/10/2018 - 13/06/2019

Información y matrícula

Universidad de León
Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.
Av. Facultad de Veterinaria, 25. 24004 · LEÓN.
Tel. 987 291 961 y 987 293 372 · Fax 987 291 963.
e-mail: ulesci@unileon.es
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

TEATRO PARA ALUMNADO DE LA UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA

DIRECTORA:

M^ª Teresa Llamazares Prieto. Profesora. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

LUGAR:

Salón de actos del edificio central, sexta planta, del campus de Ponferrada

FECHAS:

16/10/2018 - 13/06/2019

HORARIO:

Martes de 18:30 a 20:30 horas

DURACIÓN:

60 horas

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 10 y Máximo: 20

TASAS:

- Ordinaria: 150 €
- Desempleados: 140 €

- Alumnos Universidad Experiencia: 140 €

DESTINATARIOS:

Alumnos del Programa Interuniversitario de la Experiencia de Ponferrada. Abierto a personas mayores de 55 años que quieran iniciarse o ampliar sus conocimientos en las artes escénicas.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

12 créditos LEC - 6 créditos ECTS

OBJETIVOS:

Curso eminentemente práctico, aunque también se imparte teoría, que a menudo se desprende de la puesta en escena. Está orientado especialmente a personas mayores que desean aprender las técnicas teatrales y ponerlas en práctica, con una representación final de curso, que se hará en una sala de teatro de Ponferrada, sobre una obra de creación propia o bien sobre la adaptación y/reescritura de una obra teatral.

PROGRAMA:

El alumnado se distribuirá en un solo grupo, siempre que no supere el máximo de 20 personas. Y las clases se impartirán en el campus de Ponferrada, salón de actos del edificio central, en días lunes de 18h30 a 20h30.

Duración: 60 horas a lo largo del curso, incluidos todos los ensayos y la representación final.

1. Cómo se construye un personaje. Diferentes personajes y métodos a la hora de abordarlos.
2. Cómo se maneja la voz. Su importancia en la puesta en escena.

3. El lenguaje verbal versus el lenguaje corporal

4. Creación de un texto teatral

5. Adaptación y/o reescritura de un texto o una obra

6. Puesta en escena de un texto o una obra. Ensayos, montaje escénico, representación.

PROFESORADO:

Manuel Cuenya García.