

cursos

extensión
universitaria



2015

universidad
de león

**EL CONSERVADOR-RESTAURADOR
DE PATRIMONIO CULTURAL:
LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA
DE LA OBRA DE ARTE.**

Colabora / Patrocina:

18/03/2015 - 20/03/2015

Información y matrícula

Universidad de León
Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.
Av. Facultad de Veterinaria, 25. 24004 · LEÓN.
Tel. 987 291 961 y 987 293 372 · Fax 987 291 963.
e-mail: ulesci@unileon.es
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

unileon.es

universidad
de león
ule



EL CONSERVADOR-RESTAURADOR DE PATRIMONIO CULTURAL: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LA OBRA DE ARTE.

DIRECTOR/ES:

- Jorge Martínez Montero. *Profesor. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.*
- Lourdes Santos de Paz. *Profesora Titular del Área de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de Filosofía y Letras.*

LUGAR:

Facultad de Filosofía y Letras

FECHAS:

18/03/2015 - 20/03/2015

DURACIÓN:

25 horas

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 30 y Máximo: 120

TASAS:

- Ordinaria: 70 €
- Alumnos ULE: 50 €
- Alumnos de otras universidades: 50 €
- Desempleados: 50 €
- Alumnos Esc. Sup. Conservación y Restauración: 50 €

DESTINATARIOS:

Alumnado de la Universidad de León. Alumnado de las Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León. Profesorado de Artes Plásticas y Diseño. Profesionales de la Conservación-Restauración. Personas interesadas en los contenidos del curso.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

2,5 créditos LEC - 1 créditos ECTS

OBJETIVOS:

La tercera edición del presente curso de extensión universitaria, tiene como principal objetivo el acercamiento a las prácticas profesionales del Conservador-Restaurador en el campo del Patrimonio Cultural.

Profesionales y docentes del sector de la Conservación-Restauración darán a conocer las principales aportaciones de la conservación preventiva de la obra de arte, a través de experiencias de aplicación en diversos tipos de Bienes Culturales.

Objetivo general:

Introducir al alumnado universitario y a cualquier otra persona interesada en el campo de la Conservación-Restauración, en el conocimiento de las múltiples funciones, metodologías y experiencias que engloban el trabajo de un Conservador-Restaurador dentro de la conservación preventiva del Patrimonio Cultural.

Objetivos específicos:

Comprender la importancia de la prevención cómo objetivo primordial de la conservación de bienes culturales.

Conocer el manejo de las distintas técnicas, sistemas y equipamientos utilizados en la conservación preventiva de la obra de arte.

Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

Identificar riesgos y factores de alteración para llevar a cabo actuaciones en

los bienes culturales, valorando su función y ubicación.

PROGRAMA:

- **Miércoles, 18 de marzo de 2015. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.**

Mañana:

9:30 a 10:00 h. Recepción de asistentes.

10:00 a 10:30 h. Presentación del curso.

10:30 a 12:00 h. Ponencia. *La conservación preventiva cómo método de trabajo integrador.* Juan Antonio Herráez Ferreiro. Coordinador del Plan Nacional de Conservación Preventiva y responsable del Departamento de Conservación Preventiva, área de Investigación y Formación del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

12:00 a 12:30 h. Pausa / Descanso.

12:30 a 14:30 h. Ponencia. *Les réserves, lieu prioritaire où appliquer la conservation préventive.* Gaël de Guichen. Consejero del Director General del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) y Director Científico del programa de investigación para la conservación preventiva y régimen de acceso de la Cueva de Altamira.

Tarde:

16:30 a 18:00 h. Ponencia. *Soportes para la conservación y exposición de tejidos históricos.* Iván Mateo Vicioso. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Mariano Timón" de Palencia.

18:00 a 18:30 h. Pausa / Descanso.

18:30 a 20:00 h. Ponencia. *Desenterrando yacimientos: la conservación infinita.* Miryam Hernández Valverde. Conservadora-Restauradora del Museo de León.

- **Jueves, 19 de marzo de 2015. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.**

Mañana:

9:00 a 10:30 h. Ponencia. *La conservación preventiva de pintura sobre material inorgánico.* María Cabezas Rodríguez. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

10:30 a 12:00 h. Ponencia. *La problemática de la conservación preventiva en obra escultórica.* Concepción Bengoechea Agustino. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid.

12:00 a 12:30 h. Pausa / Descanso.

12:30 a 14:00 h. Ponencia. *La Conservación preventiva durante la exposición temporal de arte contemporáneo.* Mikel Rotaèche y González de Ubieta. Conservador-Restaurador del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Tarde:

16:30 a 18:00 h. Ponencia. *Conservar la producción artística contemporánea; desde la documentación hasta la intervención.* Koré Escobar Zamora y Pablo Bernabé Castellón. Departamento de Registro y Conservación del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

18:00 a 18:30 h. Pausa / Descanso.

18:30 a 20:00 h. Ponencia. *Prevenir para conservar, conservar para prevenir. Ontología del Patrimonio de Cantabria 3.0.* Celestina Losada Varea. Profesora del Centro Internacional de Estudios Superiores del Español de Comillas.

- **Viernes, 20 de marzo de 2015. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.**

Mañana:

9:00 a 10:30 h. Ponencia. *Recuperación e instalación de documentación gráfica. El fondo de Regiones Devastadas de León, un caso práctico de*

conservación preventiva. Eva Merino Flecha y Alicia Barbero Mesa.

Directora del Archivo Histórico Provincial de León y Conservadora-Restauradora del Archivo Histórico Provincial de Palencia.

10:30 a 12:00 h. Ponencia. *Sostenibilidad en la conservación del patrimonio documental.* Arsenio Sánchez Hernampérez. Conservador-Restaurador de Bienes Culturales, Biblioteca Nacional de España.

12:00 a 12:30 h. Pausa / Descanso.

12:30 a 14:00 h. Ponencia. *Los nuevos soportes documentales audiovisuales: relevancia, naturaleza y problemas de conservación.* Luis Crespo Arcá. Conservador-Restaurador de Bienes Culturales, Biblioteca Nacional de España.

14:00 a 14:30 h. Clausura y entrega de diplomas.

Tarde:

16:30 a 19:30 h. Visita a las instalaciones del Archivo Histórico Provincial de León en las antiguas cocheras del Parque Móvil (Avda. de Asturias, nº 4).

PROFESORADO:

- Iván Mateo Vicioso. *Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano Timón de Palencia.*
- Miryam Hernández Valverde. *Restauradora del Museo de León.*
- María Cabezas Rodríguez. *Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.*
- Concha Bengoechea Agustino. *Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid.*
- Eva Merino Flecha. *Directora del Archivo Histórico Provincial de León.*
- Arsenio José Sánchez Hernampérez. *Conservador-Restaurador de Bienes Culturales. Biblioteca Nacional de España.*
- Koré Escobar Zamora. *Responsable de Registro. Encargada de colección. Musac.*
- Pablo Bernabé Castañón. *Responsable de restauración.*
- Celestina Losada Varea. *Directora/Profesora Centro Universitario CIESE-Comillas.*
- Mikel Imanol Rotaèche González de Ubieta. *Profesor ad honorem Universidad Complutense de Madrid.*
- Alicia Barbero Mesa. *Restauradora de documento gráfico del Archivo Histórico Provincial de Palencia.*
- Juan Antonio Herráez Ferreiro. *Responsable del Departamento de Conservación Preventiva del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).*
- Luis Crespo Arca. *Conservador Restaurador de Bienes Culturales en la Biblioteca Nacional de España. Responsable de los tratamientos de conservación y restauración del Departamento de Música y audiovisuales.*
- Gaël de Guichen. *Consejero del Director General del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM).*

ENTIDADES COLABORADORAS:

- FUESCYL
- Escuela de Arte y Superior de Conservación-Restauración de BBCC de León
- Departamento de Patrimonio Artístico y Documental
- Universidad de León