

conservación. *La experiencia del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.* Doña Milagros Burón Álvarez. Directora del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.

13:30 a 14:30 h. Ponencia. *Importancia de la catalogación de patrimonio cultural en la conservación preventiva de arte prehistórico. El papel del Conservador Restaurador.* Don Fernando Carrera Ramírez. Director de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.

Tarde:

16:30 a 17:30 h. Ponencia. *Aproximación a la conservación del documento tradicional y digital.* Doña Lourdes Santos de Paz. Profesora del área de Biblioteconomía y Documentación. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Universidad de León.

17:30 a 18:30 h. Ponencia. *El karibari: técnica oriental aplicada al documento gráfico.* Doña Ana del Castillo Pardo de Vera. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca.

18:30 a 19:00 h. Pausa / Descanso.

19:00 a 21:00 h. Visita a los talleres de Conservación-Restauración en la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León. C/ Pablo Flórez, 4.

Viernes, 12 de abril de 2013. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

Mañana:

9:00 a 10:00 h. Ponencia. *La intervención en la obra de arte y su difusión.* Doña M^a del Mar Flórez Crespo. Profesora Contratada Doctora del área de Historia del Arte. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Universidad de León.

10:00 a 11:00 h. Ponencia. *Protocolos de actuación en la restauración de pinturas sobre tabla.* M^a Dolores Fúster Sabater. Restauradora de Pintura en la Sección de Pintura de Caballete. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

11:00 a 12:00 h. Ponencia. Doña Miriam Hernández Valverde. *Restaurando y sin un duro.* Conservadora-Restauradora del Museo de León.

12:00 a 12:30 h. Pausa / Descanso.

12:30 a 14:30 h. Visita a las instalaciones y áreas de Conservación-Restauración del Museo de León. Plaza de Santo Domingo, 8.

Tarde:

16:30 a 17:30 h. Ponencia. *Cristo románico de Palacios de Benaver: su historia material recuperada a partir de la restauración.* Doña Concepción Bengoechea Agustino. Restauradora. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid.

17:30 a 18:30 h. Ponencia. *Métodos de conservación de tejidos*

históricos. Don Iván Mateo Viciosa. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Mariano Timón" de Palencia.

18:30 a 19:00 h. Pausa / Descanso

19:00 a 20:00 h. Ponencia. *El estudio de las técnicas artísticas aplicadas a la Conservación-Restauración: imprimaciones y preparaciones a través de la literatura artística.* Don Marcos Cachaldora Rodríguez. Restaurador. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

20:00 a 21:00 h. Ponencia. *Fuentes de información para el profesional de la Conservación-Restauración.* Don Jorge Martínez Montero. Profesor Asociado del área de Historia del Arte. Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León.

PROFESORADO:

- María del Mar Flórez Crespo. Profesora Contratada Doctora.
- Concha Bengoechea Agustino. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid.
- M^a Dolores Fúster Sabater. Restauradora de Pintura Mueble del IPCE. Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Ana María del Castillo Pardo de Vera. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca.
- Iván Mateo Viciosa. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano Timón de Palencia.
- Marcos Antonio Cachaldora Rodríguez. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.
- Miryam Hernández Valverde. Restauradora del Museo de León.
- Fernando Carrera Ramírez. Director de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.
- Igor Rodríguez Ornia. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.
- María Cabezas Rodríguez. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.
- Jorge Martínez Montero. Profesor Asociado. Facultad de Filosofía y Letras.
- Lourdes Santos de Paz. Profesora Titular del Área de Biblioteconomía y Documentación. Facultad de Filosofía y Letras.
- M^a Milagros Burón Álvarez. Directora del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.

unileon.es

cursos

extensión
universitaria

2013

universidad
de León

El Conservador-Restaurador
de Patrimonio Cultural:
nuevos retos del profesional
ante la intervención de la
obra de arte.

11 y 12 de Abril de 2013

Información y matrícula:

Universidad de León
Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales.
Avda. Facultad de Veterinaria, 25. 24071 · LEÓN.
Tfno.: 987 29 19 61 - 987 29 33 72 · Fax: 987 29 19 63.
e-mail: ulesci@unileon.es
<http://www.unileon.es/extensionuniversitaria>

universidad
de León
ule

El Conservador-Restaurador de Patrimonio Cultural: nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte.

DIRECTORES:

- Jorge Martínez Montero. Profesor Asociado. Facultad de Filosofía y Letras.
- María Cabezas Rodríguez. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

DEPARTAMENTO / CENTROS IMPLICADOS:

Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Universidad de León.

Museo de León, Junta de Castilla y León.

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

LUGAR Y AULAS DE IMPARTICIÓN:

Facultad de Filosofía y Letras
Aula Magna

NÚMERO DE ALUMNOS:

Mínimo: 30 y Máximo: 100

FECHA DE INICIO:

11/04/2013

FECHA DE FINALIZACIÓN:

12/04/2013

HORARIOS:

Jueves, 11 de abril. 9:00 a 14:30 h. y 16:30 a 21:00 h. Viernes, 12 de abril. 9:00 a 14:30 h. y 16:30 a 21:00 h.

DURACIÓN:

20 horas.

DESTINATARIOS:

Alumnado de la Universidad de León. Profesorado de Artes Plásticas y Diseño. Profesionales de la Conservación-Restauración. Personas interesadas en los contenidos del curso.

CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN:

2 créditos LEC - 0,8 créditos ECTS

TÁSAS DE MATRÍCULA:

- Ordinaria: 60 €
- Alumnos ULE: 40 €
- Alumnos de otra universidades: 40 €
- Desempleados: 40 €
- Alumnos de Escuelas de Arte de Castilla y León: 40 €

OBJETIVOS:

El presente curso tiene como principal objetivo el acercamiento a las prácticas profesionales del Conservador-Restaurador en el campo del Patrimonio Cultural. Profesionales y docentes del sector de la Conservación-Restauración darán a conocer las principales aportaciones en la intervención de la obra de arte, a través de experiencias de aplicación en diversos tipos de Bienes Culturales.

Objetivo general:

- Introducir al alumnado universitario, y a cualquier otra persona interesada en el campo de la Conservación-Restauración, en el conocimiento de las múltiples funciones y metodologías que engloban el trabajo de un Conservador-Restaurador dentro de la preservación y mantenimiento del Patrimonio Cultural.

Objetivos específicos:

- Conocer las principales funciones y tipos de tratamientos que se llevan a cabo en la Conservación-Restauración de obras de arte
- Analizar las características profesionalizantes que debe poseer un Conservador-Restaurador, a través de diversos aspectos técnicos y teóricos.
- Conocer la responsabilidad que debe afrontar el Conservador-Restaurador en el tratamiento de los Bienes Culturales.
- Reconocer la necesidad de realizar una formación avanzada de carácter especializado y multidisciplinar.

COMPETENCIAS:

Generales:

- C1.** Analizar los procedimientos básicos de Conservación-Restauración de los Bienes Culturales.
- C2.** Conocer los criterios y principios de actuación actuales en la intervención sobre las obras de arte.
- C3.** Conocer los métodos de intervención, las técnicas y los productos en la Conservación-Restauración de Bienes Culturales.
- C4.** Analizar las múltiples vertientes laborales que puede desarrollar la figura del Conservador-Restaurador

C5. Desarrollar una formación en competencias científicas y didácticas en las diferentes áreas de la Conservación-Restauración.

C6. Profundizar en las posibilidades investigadoras relacionadas con la conservación del Patrimonio Cultural.

Transversales:

CT1. Conocer las diversas líneas de investigación aplicadas a la conservación del Patrimonio Cultural y seleccionar la más adaptada a cada perfil formativo.

CT2. Canalizar de manera adecuada los diversos problemas relacionados con la conservación del Patrimonio ante los organismos o instituciones encargados de su tutela.

Ct3. Analizar la resolución de problemas prácticos y solvencia en la propuesta de aplicación de la normativa vigente y de los criterios de conservación, recuperación y puesta en valor de los bienes que componen el Patrimonio.

Específicas:

Ce1. Identificar las principales patologías y deterioros de las obras de arte.

CE2. Dotar al alumnado universitario de unos mínimos conocimientos acerca de las causas de deterioro más comunes sobre las obras de arte.

CE3. Analizar los tratamientos de intervención sobre todo tipo de soportes en los que se pueda realizar una obra de arte.

Resultados de aprendizaje.

1. El alumnado asistente adquirirá los conocimientos básicos del ámbito de la Conservación-Restauración, a partir de un concepto esencial que considera la intervención y la investigación como las bases para la tutela y puesta en valor de los Bienes Culturales que constituyen la fuente esencial de la conservación de la obra de arte.
2. Conocerá y podrá aplicar los criterios y métodos de recuperación y puesta en valor del Patrimonio Cultural.
3. Adquirirá el conocimiento de los diferentes modelos de gestión de los organismos y las instituciones públicas y privadas que actúan en este ámbito patrimonial, así como las fórmulas de acceso para canalizar los proyectos de investigación.

PROGRAMA:

Jueves, 11 de abril de 2013. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.

Mañana:

9:00 a 9:30 h. Recepción de asistentes.

9:30 a 10:00 h. Presentación del curso.

10:00 a 11:00 h. Ponencia. *Presente y futuro del Conservador-Restaurador: formación y expectativas profesionales.* Doña María Cabezas Rodríguez. Profesora de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

11:00 a 12:00 h. Ponencia. *Arte y ciencia: aplicaciones en el campo de la Conservación-Restauración.* Don Igor Rodríguez Ornia. Profesor de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

12:00 a 12:30 h. Pausa / Descanso.

12:30 a 13:30 h. Ponencia. Ponencia. *Investigación aplicada y*